

БАЛЛАДА О МАТЕРЯХ

Слова Я. СМЕЛЯКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Не спеша. Задумчиво

нар *mf*

Musical score for the first system. It consists of a piano (right) staff and a bass (left) staff. The piano staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff has a bass clef and the same key signature. The tempo/mood is 'Не спеша. Задумчиво'. The first measure has a *mf* dynamic. Chords are indicated above the piano staff: Gm, Cm, and D. The piano part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass part provides a steady accompaniment with quarter notes.

Musical score for the second system. It consists of a piano (right) staff and a bass (left) staff. The piano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The tempo/mood is 'Не спеша. Задумчиво'. The first measure has a *p* dynamic. A chord of Gm is indicated above the piano staff. The piano part continues with a melodic line, and the bass part continues with a steady accompaniment.

замедляя

Musical score for the third system. It consists of a piano (right) staff and a bass (left) staff. The piano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The tempo/mood is 'Не спеша. Задумчиво'. The first measure has a *p* dynamic. Chords are indicated above the piano staff: Cm, Gm, and Gm. The piano part features a melodic line with a fermata over the first measure, and the bass part continues with a steady accompaniment.

в темпе

1. Вот о - пять ты мне вспом - ни - лась, ма - ма,

Musical score for the fourth system. It consists of a piano (right) staff and a bass (left) staff. The piano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and the same key signature. The tempo/mood is 'в темпе'. The first measure has a *tr* dynamic. Chords are indicated above the piano staff: D, Gm, and D7/4. The piano part features a melodic line with a fermata over the first measure, and the bass part continues with a steady accompaniment.

D₇ G_m

и гла - за тво - и пол - ны - е слез,

F_m G₇₊₅ G₇

и зна - ко - ма - я с дет - ства па - на - ма

F_{m6} A^b_{dim} G₇ C_m A₇ D₇

на вен - ке по - ре - дев - ших во - лос.

E^b G₇

От - те - ня - я тер - пе - нье и лас - ку,

F_m G₇ G₇

по - тем - нев - ша - я в бит - вах Мос - квы,

F_{m6} A_b dim G₇ C_m G₇ G₇

ма - те - рин - ско - го во - ин - ства кас - ка,

G_{m4} G_m D₇ F_m

у - кра - ше - нье се - дой го - ло - вы,

G₇ C_m D₇

у - кра - ше - нье се - дой

1. 2. 3

D₊₅

D

G_m

го - ло - вы.

2. Те ство -

4

D₊₅

в темпе

G_mC_m

и мо - ей.

G_mD₇G_m

1. Вот опять ты мне вспомнилась, мама,
И глаза твои, полные слез,
И знакомая с детства панамы
На венке поредевших волос.
Оттеня терпенье и ласку,
Потемневшая в битвах Москвы,
Материнского воинства каска,
Украшенье седой головы.

2. Те стволы, что по русским стреляли,
Те осколки чужих батарей
Неизменно в тебя попадали,
Застреляв в одежде твоей.
Ты заштопала их, моя мама,
Но они все равно мне видны,
Эти грубые, длинные шрамы,
Беспощадные метки войны.

3. Как скульптуры из ветра и стали,
На откосах железных путей
Днем и ночью бесшумно стояли
Батальоны седых матерей.
Я не знаю, какие различья,
Не умею я вас разделять.
Ты одна у меня, как Россия,
Милосердная русская мать.

4. Это слово протяжно и кратко
Произносят на весах родных
И младенцы в некрепких кроватках,
И солдаты в могилах своих.
Больше нет и не надо разлуки,
И держу я в ладони своей
Эти милые трудные руки,
Словно руки России моей.